

## PROGRAMMA

(Anno Accademico 2017 - 2018)

### **Denominazione insegnamento (o del modulo):**

**M-STO/05 - STORIA DELLA SCIENZA E DELLE TECNICHE**

**(MATERIALI LAPIDEI NATURALI) (teoria)**

Storia dei manufatti in materiali lapidei naturali

Storia delle tecniche di esecuzione dei materiali lapidei naturali

**REST/01 (DTR) - RESTAURO DEI MANUFATTI LAPIDEI NATURALI 1**

**(laboratorio)**

Tecnologia dei manufatti in materiali lapidei naturali. 1

Tecniche di esecuzione dei manufatti in materiali lapidei naturali.1

### **Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:**

### **Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):**

*specificare: le lezioni frontali si avvarranno dei supporti PC, video proiettori, visite guidate in musei.*

### **Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):**

*specificare: assiduità e partecipazioni durante le ore frontali e nell'attività laboratoriale, programmazione di momenti di studio in gruppo per confrontare le diverse problematiche conservative sulle opere selezionate per l'attività didattica.*

*Capacità di sintesi,*

*Tesina di un argomento a loro scelta; breve scritto sintetico 10/15 min su un argomento delle lezioni teoriche.*

*Discussione della relazione di restauro svolto sull'opera. Scheda conservativa elaborata durante l'attività di laboratorio.*

### **Testi di studio: Storia della scienza e della tecnica;**

#### **Storie delle tecniche di esecuzione dei manufatti in materiale lapideo.**

*Plinio, XXXVI,47,185 – XXXVI, 51,9. XXXVI,40*

*G. Gnoli, Marmora romana, pgg. 3-24 ; 43-62; 76-85, ed L'Elefantino*

*M.Bruno, Considerazioni sulle cave, metodi di estrazione, di lavorazione e sui trasporti, in I principali marmi colorati della Roma imperiale, ed. Marsilio, 2006*

*ISPRA, Marmi antichi nella collezione Pescetto, pgg 41.61; 179.268 immagini fotografiche*

*B. Matthias, Marmi di Leptis Magna pgg 23.46, tav/immagini I- XVI*

*P. Pensabene, pg 3 Guida fotografica*

*D. Del Bufalo, Marmi colorati, pietre e l'architettura dall'antico al barocco, cap. Origine del riuso dei marmi colorati*

*Adams, L'arte di costruire presso i romani, cap. II: 1. la pietra; 9 i lastricati; 2 malte, calcetrutti*

*F. Capitano, Marmi antichi nella collezione Pescetto,*

*De Luca, pietre e marmi antichi, ed. De Luca*

*D. del Bufalo, Marmi antichi: dall'antico al Barocco*

*Pasculla, Ferrari, Minna, arte dei marmorari, De Luca.*

*P. Pensabene, Problemi di impiego, di restauro e di identificazione pgg 57-67, L'Erma di Bretschneider, 26 1981-83*

*P. Rockwell, S Vedovello, in Il restauro della torre, MIBACT*

*A. Alessandrini, C. Feltrani, M. Cordaro, G. Torraca, Patine, pellicole e patinature, in La diagnosi e progetto per la conservazione dei materiali dell'architettura,*

*A. Giuffredi, la scultura in pietra, Il cantiere di restauro, pgg 75-81.*

*A. Coliva, Bernini scultore, De luca*

*G. Blanco, manuale di progettazione: Marmi e pietre, D 146-148, D158-17, D 232.*

*P.Pensabene, Marmi antichi problemi di impiego, di restauro e d'identificazione, pgg 57-68, in L'Erma do  
Bretschneider, 26, 1981-83.  
Brandi, teoria restauro, cap-I-II-III-IV-V.*

Roma, 05/07/2017

*e. Beice -*